

Cifra, Antonio. Motecta quae binis, ternis, quaternis vocibus concinenda. Una cum basso ad organum accomodata . . . Roma, Giovanni Baptista Robletti. 1612. RISM C2190. Later editions of 1616 (RISM C2191), 1620 (RISM C2192) and 1628 (RISM C2193).

**Title:**

[Floral border on all four sides.]

MOTECTA QVÆ  
BINIS, TERNIS,  
QVATERNIS VOCIBVS  
CONCINENDA.  
VNA CVM BASSO AD ORGANVM  
ACCOMODATA.  
AVCTORE  
ANTONIO CIFRA ROMANO.

In Alma Æde Lauretana Musicæ præfēto. Opus Vndecimum.  
[Woodcut of Santa Casa at Loreto]

ROMÆ, Apud Io: Baptifam Roblectum. M. DC. XII.

SVPERIORVM PERMISSV.

**Organ Title:**

[Floral border on all four sides.]

MOTECTA QVAE  
BINIS, TERNIS,  
QVATERNIS VOCIBVS  
CONCINVNTVR.  
AVCTORE  
ANTONIO CIFRA ROMANO.

In Alma Æde Lauretana Musicæ præfēto. Opus Vndecimum.  
LIBER QVINTVS.

[Woodcut of Santa Casa at Loreto]

ROMÆ, Apud Io: Baptifam Roblectum. M. DC. XII.

SVPERIORVM PERMISSV.

## Dedication:

Perillustri. atq; admodum R.<sup>do</sup> D. | MARTINO MASTRITIO | ARCHIPRESBYTERO |  
BRACCHIANENSI. | Antonius Cifra Romanus. S. D. |

*SACRAS hasce cantiones, Laureti a me musicis modis concinna-|tas, felicibus credo dimitto auspicus; quòd tibi prius recitatæ sunt, | vbi olim, rerum omnium, quasi silente vniuersitate, angelicæ re-|sonuere, auditumq; est illud non minus dulce, quam salutare acroa-|ma, quo recreata est mortalitas vniuersa. & vero, nisi viderer ipse | mihi blandiri, quia sunt meæ, dicerem, hoc vno duntaxat nomine | dignas, quæ in lucem edantur; neq; vereri me; ne vbiq;, attentio-|nem sibi vendicent, quas vel ipsa Deipara Virgo: pro ea, qua est in | homines propensione, benigne audiuerit. Omnino bene sperare iubeor: | vt enim desit concinnitas, de qua peritorum esto iudicium; certe, quia nescio quid secum affe-|runt Lauretani; nullæ erunt aures, opinor, quæ respuant. Has ego tibi Martine, vir præstan-|tissime, gratum erga te animi mei monumentum, dono, dicoq; cui ego, ob accepta perpetuò | beneficia, tantum debeo; vt, cum pro mea teuuitate [sic] parem gratiam referre non possim; ha-|bere certe velim, quantum maximam capit animus meus: Vt hanc mihi nunc gratulatus ve-|hementer sim occasionem, qua saltem liceat, tibi me fateri debitorem; quæ confessio in benefi-|ciis, vt ait Seneca, est quædam quasi solutio. En igitur sacrarum cantionum, quasi coronam, | non ex Apollineo Laureto contextam, sed Virgineo: si humilem; at Lauretano splendore | illustrandam: si inconcinnam, at amore tuo reconcinnandam. Vale. Laureti. Prid. Kal. | Nou.. M. D. C. XII. |*

## Index:

TAVOLA  
DELLI MOTETTI  
Della presente Opera.  
[orn.]

### A DVE VOCI.

DVm effet summus Pontifex	A due Soprani.
Beata mater & in tacta Virgo	A due Soprani.
Ego sum qui sum & consilium meum	A due Soprani.
In monte Oliueti orauit ad patrem	A due Soprani.
Beatus Andreas orabat dicens	A due Contralti.
Tu es pastor ouium	A due Tenori.
Anima mea liquifaeta est	A due Tenori.
Dilectus meus mihi	A vn Canto, & vn Tenore.
Beatus vir qui inuentus	A due Bassi.
Domine pater	A vn Canto, & Basso.
Ad dominum cum tribularer	A vn Soprano, & Basso.

### A TRE VOCI.

Gloriosi principes terræ	A tre Soprani.
Audite cœli	A Due Soprani, & vn Basso.
Quanti mercenarii	A due Soprani, & vn Basso.

## A QVATTRO VOCI.

Iesum omnes agnoscite	Due Soprani, vn Contralto, & vn Basso.
Quando Iefus diligitur	Canto, Alto, Tenore, & Basso.
Ecce Deus magnus	Due Soprani, vn Contralto, & vn Basso.
Iustorum anime	Due Soprani, vn Contralto, & vn Basso.
O quam pulcra est.	Due Soprani, vn Contralto, & vn Basso.

---

Imprimatur. Si placer Reuerendiss. P. Magist. Sacri Palatii Apostl.  
Cæsar Fidelis Viceg.

Imprimatur Fr. Thomas Pallavicinus Magister, & Socius Reuerendissimi  
P. Fr. Ludouici Istella Sacri Palatii Apostolici Magistri.

### Contents:

DVm effet sūmmus Pontifex terrena non metuit Sed ad cœlestia regna gloriosus migravit.

A due Soprani.

BEata mater & intaçta Virgo gloria Regina mundi intercede pro nobis ad Dominum.

A due Soprani

EGo sum qui sum & consilium meum non est cū impiis sed in lege Domini voluntas mea est Alleluia. A due Soprani

IN monte Oliueti orauit ad Patrem Pater si fieri potest transeat a me calix iste Spiritus quidē prōptus est caro autē infirma fiat voluntas tua. Vigilate & orate vt non intretis in tentationem Spiritus quidem . . . voluntas tua. A due Soprani

BEatus Andreas orabat dicens Domine Rex æterne glorię Sufcipe me pendentē in patibulo. A due Contralti

TV es pastor ouium Princeps Apostolorum Tibi tradite sunt claves Regni cęlorum.

A due Tenori

Dilectus meus mihi & ego illi qui pascitur inter lilia Donec aspiret dies & inclinentur vmbre reuertere similis esto dilecte mi capree [sic] himnuloq; ceruorū super montes bethel. A due, vn Canto, & vn Tenor

ANima mea liquefacta est vt dilectus meus locutus est mihi fulcite me floribus stipate me malis filiae Hierusalem quia amore langueo. A due Tenori.

BEatus vir qui inuentus est sine macula & qui post aurū nō abiit nec sperauit in pecunie thesauris Quis est hic & laudabimus eum ecce fecit enim mirabilia in vita sua. A due Bassi.

DOmine pater & Deus vitæ meæ ne derelinquas me in cogtatu maligno ex tollentia oculorum meorum ne dederis mihi & desiderium malignū averte a me. A due, Canto, & Basso.

AD Dominum cū tribularer clamaui & exaudiuit me Domine libera animam meam a labiis iniquis & a lingua dolosa. A due, Vn Soprano, & vn Basso.

GLoriosi principes terræ quomodo in vita sum dilexerunt se Ita & in morte nō fūt separati. A trè Soprani.

AVdite cæli quæ loquor audiat terra verba oris mei cōcrescat vt pluua doctrina mea fluat vt ros eloquium meum quasi imber super herbam & quasi stille super gramina Quia nomen Domini inuocabo. A trè. Doi Soprani, & vn Basso.

QVanti mercenerii in domo patris mei abundant panibus ego autem hic fame pereo  
furgā & ibo ad patrē meū & dicam ei fac me sicut vnū ex mercenariis tuis.  
A due Soprani, & vn Basso.

I<sup>E</sup>sūm omnes agnoscite Amore eius poscite Iesum ardenter querite quārēndo in  
ardescite O beatum incendium & ardens desiderium O dulce refrigerium amare Dei  
Filiū. A Quattro. Due Soprani, vn Contralto, & vn Basso.

QVando Iesuſ diligitur Tūc amor nō extinguitur Nō repescit nō moritur Plus crescit  
plus accenditur Viuit & ardet iugiter dulcescit mirabiliter. A Quattro voci.

ECce Deus magnus vincēs sapientiam nostram numerus annorum eius in estimabilis Qui  
affert stillas pluuię & effundit imbrēs ad instar gurgitū Si voluerit extendere nubes  
quasi tentorium suum & fulgurare lumine suo Cardines quoq; maris operiet. A Quattro.  
Due Soprani, vn Contralto, & vn Basso.

IVstorum anime in manu Dei sūt & nō tanget illos tormentū mortis Vīsi sūt oculis  
insipientium mori illi autem sūt in pace. A Quattro.

O Quā pulchra est generatio caſta cū claritate immortalis est enim memoria illius cū  
presēs est imitantur illā & desiderant eam cum se eduxerit & in perpetuum coronata  
triumphat. A Quattro. Due Soprani, vn Contralto, & vn Basso.

#### **Part-books:**

CANTVS PRIMVS.	A-C <sup>2</sup> , D	28pp.	Dedication.	Index & Imprimatur.
CANTVS SECUNDVS.	Aa-Cc <sup>2</sup> , Dd	28pp.	Dedication.	Index & Imprimatur.
BASSVS AD ORGANVM.	Aaa-Bbb <sup>2</sup>	16pp.	Dedication.	Index & Imprimatur.

#### **Remarks:**

Quarto format. Cantus primus and Cantus secundus (including indices) reverse order of *Dilectus meus* and *Anima mea* in relation to Organ part-book. Musical incipits available at Printed-Sacred-Music.org. Copy consulted: B-Br (digital copy). RISM C2190. Later editions of 1616 (RISM C2191), 1620 (RISM C2192) and 1628 (RISM C2193).

**Online source:** B-Br, Belgica-Digital Library of Royal Library of Belgium.